

TABLAO DE TANGO

DE ALCOHOL Y DESAMOR

SORTIE 5 AVRIL 2024

Geomuse - Caramba Records | Virgin - Universal



REVUE DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Miles Yzquierdo

miles.yzquierdo@gmail.com +33(0) 6 18 99 76 31

web : www.miles-yzquierdo.com

TABLAO DE TANGO

DE ALCOHOL Y DESAMOR

sortie 5 avril 2024

Geomuse & Caramba Records

CONCERT 27 AVRIL 2024 THEATRE DE LA VILLE - PARIS

 [Ecoute & download Tablao de Tango](#)  [TEASER Tablao de Tango](#)



DES SOLISTES ARGENTINS D'EXCEPTION AUTOUR D'UN MAESTRO DE LA GUITARE : LE TANGO A L'ESSENTIEL. AVEC FRANCO LUCIANI, EL CHINO LABORDE, RUDI FLORES ET LEURS INVITÉS.

Tablao de tango, ou le blues du port du Rio de la Plata

Issue de la création "club de tango" (Philharmonie de Paris, mai 2022), le Tablao de Tango est une plongée radicale dans l'underground du tango tel qu'il est né dans l'embouchure du Rio de la Plata fin XIXe.

Loin du "tango for export", des paillettes et de ses avatars spectaculaires, ce plateau de luxe de grands solistes - et leurs instruments voyageurs, guitare, harmonica et voix - incarne un blues portuaire sans fioritures. Une philosophie des bas-fonds, tel le fado ou le rebetiko, un chant d'exil « d'alcool et de désamour », protéiforme, toujours bien vivant aujourd'hui dans les « boliches », les bistrotts » portègnes.

Les personnages

La colonne vertébrale idéale pour cette réunion exceptionnelle de solistes, c'est la guitare. Celle de **Rudi Flores** et son art virtuose, irrémédiablement teintée de chamamé, le folklore de la région de Corrientes, fait d'elle l'alliée de luxe. Cette assise rythmique, qui peut être aussi tour à tour celle de **Raul Kiokio** ou de **Moscato Luna**, rappelle le visage rustique et gouailleur du tango d'avant l'arrivée de « la plainte du bandonéon », comme disait Borges.

Walter Laborde dit « El Chino », chanteur soliste, acteur, chanteur d'orchestre, ancien footballeur, « activiste » au sens politique du genre à l'image d'un Pugliese en son temps, est l'artisan emblématique du renouveau du tango chanté, conté au XXIe siècle. Le Tablao de Tango, c'est son histoire et son ADN : bien qu'ayant sillonné la planète avec les grands orchestres de tango (**La Fernandez Fierro**, notamment ou **Solo tango**) ou chanté du rock où il excelle toujours aujourd'hui, il n'a jamais quitté son quartier d'Avallaneda natal, et l'ancrage « tanguero » pure souche.



© PLombardi

MUSICIENS

Franco Luciani harmonica
El Chino Laborde voix
Rudi Flores, Moscato Luna, Raul Kioko guitare
Sandra Rumolino voix

Franco Luciani, l'harmoniciste multi-primé, improvisateur hors pair, à la culture Jazz, aussi à l'aise chez **Piazzolla**, que pour un hommage à **Toots Thielemans** qui l'a adoubé, aussi inventif dans le folklore - sa mémoire familiale, il est originaire de la province de Rosario - que dans la réinvention des tangos classiques. Avec son instrument-valise, qu'il transforme à sa guise en bandonéon ou en grand orchestre, il n'y a pas d'autres pareils pour incarner le tango, comme un blues.

On l'aura compris, le Tablao est un concept syncrétique, un alliage de mondes résolument moderne comme l'a toujours été le tango. Rappelant le cousinage avec le flamenco, c'est aussi une table ouverte : sur le guéridon, il y a toujours un verre pour celui ou celle qui partage cet art d'essence populaire, c'est le cas de **Sandra Rumolino**, grande voix, chanteuse et pédagogue, vivant en France, qui a fait le tour du monde avec l'orchestre de **J.J Mosalini**, et nourrit perpétuellement son art en explorant la poétique portègne.

Des virtuoses « sur le grill »

Ici, la guitare n'accompagne pas. Elle converse avec celles et ceux qui s'approchent tour à tour, et parfois ensemble. Ils ont en commun cette ancienne tradition du tango qui dit la solitude de l'exil de ces milliers d'européens venus chercher l'eldorado dans le nouveau monde. Ils ont en commun le legs des textes des auteurs tel les **Discépolo, Cadícamo**, ou **Castillo**, des artistes emblématiques qui font leur ADN, **Triolo, Gardel, Goyeneche**, ou un **Osvaldo Peredo**, chanteur du tango de « Boliche » auquel ce disque est dédié. Ils ont surtout le goût de l'improvisation, cette manière de jouer à la "parrilla", "sur le grill" (sans partitions, ouvrant l'espace à l'inconnu de passage et à l'inspiration du moment) ou la joute oratoire, celle issue des "payadores", troubadours des campagnes, à l'aune de laquelle un Carlos Gardel s'est fondé, n'est jamais très loin.

CONCERTS

en trio avec El Chino Laborde, F Luciani, R. Flores et S. Rumolino*

25/04/24 La Fraternelle - St Claude *
26/04/24 Auditorium des Confluences - Lyon *
27/04/24 Théâtre de la Ville - Paris *
01/05/24 Turin
03/05/24 Bologne
05/05/24 Naples
09/05/24 Firminy
11/05/24 St Jacques de Compostelle
16/05/24 Dinan
17/05/24 Brest - Scène Nationale du Quartz

CONTACT PRESSE

MILES YZQUIERDO miles.yzquierdo@gmail.com
+33 6 18 99 76 31 www.miles-yzquierdo.com

CITATIONS PRESSE

Un vibrant trio de tango intimiste.

Un sommet d'excellence : le maestro de la guitare Rudi Flores, dont les cordes scintillent de chamamé, le folklore de sa terre natale, la région de Corrientes ; le chanteur, acteur, ancien footballeur El Chino Laborde, qui a boulingué à travers les continents en compagnie des grands orchestres de tango, et lui, Franco Luciani. Trois éblouissants solistes argentins.

Le Monde

Un éclairage intime sur la musique de Buenos Aires, sa poésie portuaire, ses mythes et ses archétypes.

Libération

Il y a un tango pour le show, les brillances de salon et les effets de manche. Et il y a le tango underground, intimiste, rustique et sans partition, tel qu'il se jouait au début du XXe siècle et se joue encore dans les bistrotts portègues. C'est celui dont se réclame Tablao de Tango, collectif soudé par le même esprit de partage et d'improvisation. Pas de star unique, mais une poignée de solistes argentins fameux.

Télérama TTT

Tablao de Tango rassemble une brassée de solistes qui, autour d'une table et d'un verre de vin, plonge aux racines du tango tel qu'on le jouait dans les tavernes de Buenos Aires à la fin du XIXème siècle. Un tango gorgé d'authenticité, plébiscité par le public.

[...]

Amours déçus, solitude de l'exil, insatiables gouailleurs de bars mal famés, au fil d'une quinzaine de titres, De Alcohol y Desamor nous embarque dans son univers singulier, celui d'une Buenos Aires authentique, sans filtre, faite d'émotions brutes et de vies consumées...

Que Tal Paris

SOMMAIRE

Libération sujet Argentine - tango
avec El Chino Laborde et Franco Luciani 25 mai 2024
Le Monde [interview Franco Luciani](#) 19 avril 2024
Télérama [chronique TTT](#) 24 avril 2024
Télérama Sortir annonce TTT concert Théâtre des Abbesses
22 avril 2024
Que Tal Paris chronique album 19 mars 2024
et page spéciale 5 avril 2024

RFI Musiques du monde 2 titres live + interview 25 mai 2024
 Una Canción /live La Ultima Curda /live
Radio Latina Gostoso interview & live 20h-22h 26 mai 2024
RFI service espagnol interview + live acoustique
El Chino Laborde & Franco Luciani 7 mai 2024
France Musique Open Jazz Jazz Bonus 4 avril 2024

Declic FM « Declectic Jazz » programmation et présentation
 saison #13 4 avril 2024
Radio Neptune annonce et compte-rendu de concert
(dates de Dinan-Brest)
Radio d'Autan Propagande Musicale émission #98 24 avril 2024
Midi Libre Nîmes article et annonce concert 26 juillet 2024

Songlines chronique n° juin

Interview

Crise en Argentine : «Les tangos des années 30 nous parlent de l'actualité d'aujourd'hui»

Article réservé aux abonnés

Pour les artistes Chino Laborde et Franco Luciani, membres du collectif Tablao de Tango qui publie son premier disque, la musique et la culture sont des armes contre les politiques ultralibérales du Président Javier Milei.



Une table de bois, une bouteille de vin et quatre verres, quatre chaises : le spectacle Tablao de Tango (plancher de tango en espagnol) offre un éclairage intime sur la musique de Buenos Aires, sa poésie portuaire, ses mythes et ses archétypes (le mauvais garçon, la fille perdue). Le guitariste Rudi Flores, l'harmoniciste Franco Luciani et les voix de Sandra Rumolino et Chino Laborde se croisent, se séparent, tracent une cartographie des sentiments et des quartiers de la métropole, au fil d'un répertoire qui change d'un concert à l'autre, suivant les envies et l'inspiration du moment.

Né au XIXe siècle, le tango [a toujours accompagné l'Argentine](#). Un pays empêtré [dans la crise et l'hyperinflation](#), qui s'est choisi en novembre [un président d'extrême droite](#), dans l'espoir [que la potion ultralibérale](#) du charlatan guérisse une économie à l'agonie. L'austère remède, baptisé par le gouvernement «*el ajuste*», l'ajustement, et déjà mis en pratique, consiste à trancher [dans les dépenses sociales](#) telles que la santé et l'éducation. Et, bien sûr, à priver la culture de toute aide publique. Comment les artistes argentins voient-ils l'avenir de leur pays ? *Libération* a interrogé Chino Laborde, également fondateur d'un célèbre groupe de tango alternatif, l'Orquesta Fernández Fierro, et l'harmoniciste Franco Luciani à l'occasion de leur passage en France et de la sortie de leur disque (1).

L'arrivée d'un président d'extrême droite en Argentine est-elle une rupture radicale ?

Franco Luciani : La situation était déjà dramatique avant son arrivée. En ce moment, «l'ajustement» reçoit l'adhésion d'une partie de la population. La santé et l'éducation publiques sont durement touchées par les coupes budgétaires, et la culture va l'être encore plus. La réalité actuelle, ce sont les malades qui doivent interrompre leurs traitements car les médicaments viennent de l'étranger et qu'il n'y a plus de budget pour les importer. A la pharmacie, tu entends les gens dire qu'ils ne prennent que la moitié de l'ordonnance, car ils n'ont pas de quoi tout payer. Je ne parle pas de plus pauvres, mais des classes moyennes.

Chino Laborde : Il y a eu un définancement dans tous les domaines, accompagné par un gel des salaires, en pleine hyperinflation. Mais les Argentins ne sont pas encore dans la colère, plutôt dans l'expectative. Effrayés aussi par ce qui les attend.

F.L. : Je retiens de ces derniers mois une image marquante : la joie de la rencontre, en février à Washington, entre Milei et Trump. L'affection avec laquelle ils se sont embrassés. L'un va vendre le pays aux intérêts des Etats-Unis, l'autre va en tirer le plus grand bénéfice. Il y a douze ans, l'Argentine avait les salaires en dollars les plus élevés d'Amérique latine. Aujourd'hui, nous avons quasiment les plus bas, seul le Venezuela fait pire. L'idée qui s'est imposée lors de l'élection de novembre, c'est «non à l'Etat». Ce qui traduit un sauve-qui-peut général. Avant on discutait du rôle de l'Etat, d'où et comment il devait intervenir. Maintenant, c'est le refus total.

Chino, vous avez créé en 2001 l'Orquesta Fernández Fierro et la salle de concerts du même nom, rapidement devenue une référence. Le tango représente-t-il toujours un esprit de résistance ?

C.L. : Quand nous avons lancé l'Orquesta, nous avons choisi un modèle coopérativiste inspiré par la formation de tango créée en 1939 par le pianiste Osvaldo Pugliese, où les cachets étaient répartis à parts égales entre tous les musiciens, où les décisions se prenaient à la majorité. Nous traversions une crise économique redoutable, et nous étions un groupe de travailleurs sans patron. Quand j'ai quitté le groupe, en 2013, nous étions devenus un groupe de patrons sans travailleurs. On avait perdu notre conscience sociale, on s'était embourgeoisés. Aujourd'hui, nous vivons un sentiment de vide culturel, de perte de notre identité, mais plus forte est la crise, plus fort est le tango.

Le tango peut-il être engagé ?

C.L. : Bien sûr, il existe un tango politique et engagé, héritier des auteurs Homero Manzi ou Enrique Santos Discépolo. Mais pas seulement. C'est une culture riche de milliers de chansons, tellement vaste qu'on dit qu'il existe un tango pour chaque situation, pour chaque sentiment. Des tangos anciens nous parlent d'aujourd'hui : ceux qui évoquent l'injustice, comme *Yira Yira* ou *Cambalache* de Discépolo, écrits dans les années 30 et 40 collent parfaitement à l'actualité. C'est beau, et en même temps décourageant : en tant que société, nous n'avons guère progressé en près d'un siècle.

Vous intégrez au répertoire de Tablao de Tango un auteur venu d'un autre univers, le folkloriste Atahualpa Yupanqui. Pourquoi ?

F.L. : Yupanqui a eu une influence énorme. Avant lui, la chanson folklorique exaltait les paysages, la beauté des montagnes, la pampa. Lui a intégré à ces paysages l'homme, ses aspirations, ses rêves, son quotidien qui a longtemps été une somme d'injustices. Il a écrit sa chanson *Camino del Indio* dans les années 30, plusieurs décennies avant les *protests songs* de Bob Dylan.

C.L. : A cette époque, le droit du travail était inconnu dans le monde paysan, l'agriculteur dépendait d'un grand propriétaire terrien, et le salaire qu'il gagnait, il était obligé de le dépenser dans les commerces appartenant à ce même propriétaire. En 1946, le président Juan Domingo Perón a rendu sa dignité au travailleur rural en lui donnant la propriété de sa terre. Je me souviens d'une expression de mon grand-père, né en 1912 : «*J'ai plus faim qu'un instituteur.*» Elle reste actuelle. Nous sommes un pays qui a alimenté la planète en viande et en céréales, mais qui reste, aujourd'hui, incapable de nourrir convenablement ses propres enfants, qui souffrent à 40 % de malnutrition. Une politique qui prive un enfant d'un plat de riz, qui laisse mourir des milliers de malades faute de soins, c'est un crime contre l'humanité.

(1) Tablao de Tango *De Alcohol y Desamor* (Geomuse/Virgin Music)



Franco Luciani en décembre 2023. YAEL SZMULEWICZ

Franco Luciani, le caïd argentin de l'harmonica

Le musicien est l'un des membres de Tablao de Tango, un trio de tango intimiste, qui vient de publier l'album « De Alcohol y Desamor »

MUSIQUE

Un phrasé et un sens de l'improvisation renversants. Franco Luciani, 42 ans, harmoniciste argentin, est l'un des maîtres de cet instrument. Rare en Argentine, à part dans quelques musiques rurales, Luciani a tissé des liens forts avec lui dans le tango. En plus de son inspiration pour rénover le folklore, de ses élans vers le jazz. Il est l'un des interprètes de Tablao de Tango, vibrant trio de tango intimiste.

Un sommet d'excellence : le maestro de la guitare Rudi Flores, dont les cordes scintillent de chamamé, le folklore de sa terre natale, la région de Corrientes (nord-est de l'Argentine) ; le chanteur, acteur, ancien footballeur El Chino Laborde, qui a bourlingué à travers les continents en compagnie des grands orchestres de tango, et lui, Franco Luciani. Trois éblouissants solistes argentins,

dont l'album *De Alcohol y Desamor*, enregistré en studio, avec des invités, vient d'être publié. Y défilent des compositions de Charlo (1906-1990), Gerardo Matos Rodríguez (1897-1948), Astor Piazzolla (1921-1992), Anibal Troilo (1914-1975), Angel Cabral (1911-1997), Carlos Gardel (1890-1935), Rudi Flores... Un répertoire croisant standards réinventés et perles méconnues, qui se termine sur une fantaisie d'un peu plus d'une minute, *Occitango*, une milonga signée Franco Luciani.

Tous les trois sont de nouveau ensemble sur scène pour une tournée européenne. En accord partait depuis leur rencontre, en mai 2022, à la Philharmonie de Paris et les dizaines de concerts de Tablao de Tango qui ont suivi. Franco Luciani, c'est le caïd de l'harmonica dans le tango, le plus fort et le plus plébiscité depuis Hugo Diaz (1927-1977), référence absolue. Luciani, c'est une carrière

Sa carrière est jalonnée de prix, pas loin de quinze albums sous son nom et des quantités en tant qu'invité

jalonnée de prix. Pas loin de quinze albums sous son nom, en comptant Tablao de Tango, des quantités en tant qu'invité. Il a joué avec ses confrères Grégoire Maret et Olivier Ker Ourio sur un disque hommage à Toots Thielemans, mort en 2016. Avec sa compatriote Mercedes Sosa (1935-2009), grande voix de l'Amérique latine résistante, il se souvient avoir interprété l'hymne national argentin à l'harmonica, lors d'un concert à Rome, en 2008.

« C'était le 9 juillet, jour de l'indépendance en Argentine et celui de son anniversaire à elle ! », raconte amusé Luciani, chez lui à Buenos Aires, où il vit depuis une vingtaine d'années. Il est 10 heures en Argentine (15 heures en France) quand nous l'y joignons en visio. Il vient de se préparer son maté, nous reçoit souriant et la voix joyeuse, raconte son histoire de vie avec l'harmonica : « Lui et moi, c'est un peu comme une relation romantique. »

Tambour, batterie et harmonica
Né le 27 novembre 1981, à Rosario, troisième ville d'Argentine, située à 300 kilomètres au nord-ouest de Buenos Aires, il grandit dans une famille où la musique a toute sa place. Un père commerçant et mélomane. « Quatre-vingt-dix pour cent de ce que j'ai appris, c'est lui qui me l'a transmis, ça allait des Beatles à Vivaldi. » Les 10 % restants viennent de sa mère, profes-

seure de maths-physique-chimie, passionnée de folklore. « Enfant, je jouais du bombo, le gros tambour traditionnel. » Puis il passe à la batterie, « apprise de manière académique, à l'école de musique ».

L'harmonica arrive dans sa vie, « un petit peu par hasard ». Un copain lui prête le sien. Il s'entraîne dans la cuisine. Stupéfait, il découvre les délices de l'harmonie et de la mélodie. Son père lui dit : « Si tu t'intéresses à l'harmonica, écoute Hugo Diaz et Toots Thielemans. » Ce qu'il a fait. Il s'achète son propre harmonica. Se met à l'étudier, là encore sérieusement, « avec des partitions ». « J'ai commencé par l'harmonica diatonique, celui du blues. Je jouais les Beatles, Dylan... Puis j'ai découvert l'harmonica chromatique. » Les deux premiers morceaux qu'il joue avec, *Sur*, un tango composé par Anibal Troilo, et *La Pomeña*, une zamba, genre musical des provinces du nord de l'Argentine.

En 2002, au Festival de Cosquín, près de Cordoba, le plus grand festival de folklore en Argentine, il obtient le prix Révélation, à l'harmonica. Il est âgé de 20 ans. C'est la première fois que l'on y honore un musicien aussi jeune avec cet instrument. Le dernier connu était Hugo Diaz, mort un quart de siècle plus tôt. A partir de là, Franco Luciani sait quelle sera sa voie. Celle qui l'amènera, entre autres, jusqu'à Tablao de Tango. ■

PATRICK LABESSE

De Alcohol y Desamor, Tablao de Tango, Geomuse-Caramba Records-Virgin Music/Universal Music. Concerts : La Fraternelle, Saint-Claude (Jura), le 25 avril ; Auditorium du Musée des Confluences, Lyon, le 26 ; Théâtre des Abbesses, Paris, le 27 ; Maison de la culture Le Corbusier, Firminy (Loire), le 9 mai ; La Tangueria, Nantes, le 15 ; Scène nationale du Quartz, Brest (Finistère), le 17.

DE ALCOHOL Y DESAMOR

MONDE

TABLAO DE TANGO



Il y a un tango pour les brillances de salon et les effets de manche. Et il y a le tango underground, intimiste et sans partition, tel qu'il se jouait au début du XX^e siècle et se joue encore dans les bistrotts portègues. Celui dont se réclame Tablao de Tango, collectif d'impro à l'esprit de partage. Pas de star unique, mais une poignée de solistes argentins fameux, ici simples convives attablés pour le

plaisir de trinquer en bonne compagnie. Parce qu'il tient la guitare, reine des sessions impromptues, le maestro Rudi Flores est l'hôte de ces retrouvailles syncrétiques. Ses intonations folkloriques, imprégnées de chamamé, donnent le ton : ici, chacun vient comme il est. En vieux briscard du Buenos Aires portuaire, El Chino Laborde racle les bas-fonds amers de l'exil et des amours avinées d'une voix rugueuse et chevrotante.

La véhémence Sandra Rumollino cède davantage à la passion. Plus fugace, le guitariste Moscato Luna ajoute son toque flamenco. Mais le plus singulier reste Franco Luciani, harmoniciste pétri de blues. Cumparsita romantique, « mashup » piazzolien, milonguita occitane... Sa versatilité éclipse magistralement l'absence de bandonéon. — **Anne Berthod**

| Geomuse/Caramba Records/Virgin/Universal.

Tablao de tango

Le 27 avr., 16h, Théâtre
de la Ville – Les Abbesses,
31, rue des Abbesses, 18^e,
01 42 74 22 77. (8-22 €).

TTTT Pas de bandonéon
ni de star unique, mais
une table, des verres pour
trinquer et une poignée
de solistes fameux, réunis
pour une séance de tango
synchrétique en toute
intimité : comme si le maestro
de la guitare Rudi Flores,
le chavirant El Chino
Laborde, voix de Buenos
Aires, la véhémence Sandra
Rumollino et le bluesy
Franco Luciani, harmoniciste
virtuose, se retrouvaient
dans une taverne pour
improviser quelques
milongas, tangos et autres
chamamés. Un moment
rarissime.



Musique Albums Argentine Tango

Tablao de Tango, Tangomotán, Louise Jallu, trois nuances de tango

Le tango se porte comme un charme, merci pour lui !

19/03/2024

Affranchi des carcans de la tradition, le tango continue contre vents et marée à s'affirmer comme une musique ancrée dans le XXI^{ème} siècle. Une musique sûre de ses racines, certes, mais toujours créative et défricheuse en diable. La preuve ? Trois albums, ceux de **Louise Jallu**, de **Tangomotán** et de **Tablao de Tango** qui, chacun à sa façon, incarne une facette singulière de cet art **porteña** en constante mutation.

Le tango, une terre de créativité.

C'est un fait, depuis quelques années, les propositions audacieuses se multiplient dans le petit monde du tango. Une tendance ressentie autant au niveau des spectacles, avec des créations comme **Tango y Tango** ou **Tango Secret**, que sur disque avec des artistes tels que **Peirani-Parisien**, **Fleurs Noires**, **Juanjo Mosalini**, **Tangomotán**, **Louise Jallu** ou **Tablao de Tango**...

Le 5.04. Tablao de Tango – De Alcohol y Desamor

Né en juin 2022 à l'issue de la création « club de tango » à La Philharmonie de Paris, **Tablao de Tango** rassemble quatre solistes aguerris qui explorent le tango des origines, celui des bars interlopes de Buenos Aires au crépuscule du XIXème siècle.



Tablao de Tango (Caramba Records / Geomuse)

Un tango sans ambages ni fioritures dans lequel le bandonéon – et c'est suffisamment rare pour être souligné – n'a pas droit de cité.

À la barre, les guitaristes **Rudi Flores**, **Moscato Luna** et **Raul Kiokio**, l'harmoniciste **Franco Luciani** et les chanteurs **El Chino Laborde** et **Sandra Rumolino** distillent une partition qui fleure bons les amours déçus, la solitude de l'exil et les sorties de bar agitées...

Au fil de **De Alcohol y Desamor**, nos solistes trainent leur blues lancinant sur **Vuelvo al Sur**, prennent des accents flamenco sur **La Cumparsita**, interprètent brillamment **Astor Piazzolla** avant de s'offrir une escapade à travers les vastes plaines argentines au terme d'une vibrante version de la **Milonga de Don Taco** de **Cacho Tirao**.

Un album qui respire l'authenticité, magnifié par son propre concept, le **tablao**, qui confère aux performances scéniques du groupe une aura très singulière.

Ils seront en concert **le 27 avril au Théâtre de la Ville** alors profitez-en !



Teaser vidéo spectacle Tablao de Tango (2023)



QUE TAL PARIS ?

LA CULTURE LATINE DANS TOUS SES ÉTATS !

Page spéciale
avril 2024



À

trois semaines de leur concert prévu au Théâtre de la Ville – Les Abbesses, la billetterie affiche déjà complet... Formé en 2022, **Tablao de Tango** rassemble une brassée de solistes qui, autour d'une table et d'un verre de vin, plonge aux racines du tango tel qu'on le jouait dans les tavernes de Buenos Aires à la fin du XIXème siècle. Un tango gorgé d'authenticité, plébiscité par le public, que vous pouvez dorénavant retrouver sur disque avec **De Alcohol y Desamor**, le tout premier album de **Tablao de Tango**.

Tablao de Tango, un casting 5 étoiles...

Au cœur de **Tablao de Tango**, la guitare de **Rudi Flores**, grand ambassadeur de la musique argentine et dépositaire d'un tango âpre et primal, surgi du fond des âges.

On y retrouve également le chanteur **Walter « el chino » Laborde**, une voix profonde et tellurique, de celle qui en connaît un rayon sur la vie, [comme nous le confirmait l'interview](#) qu'il nous avait accordé il y a deux ans.



Tablao de Tango – Una Canción – El Chino Laborde solo

S'y illustre également le maestro de l'harmonica, **Franco Luciani**, plébiscité par des artistes du calibre de **Mercedes Sosa**, **Gotan Project** ou **Fito Páez**. Un style unique qui met en exergue les aspérités les plus **bluesy** du tango.

Enfin, la voix gracile et habitée de **Sandra Rumolino**, révélée aux côtés de **Juan José Mosalini** et de **Juanjo Mosalini**, ainsi que les emardées de guitare de **Raúl Kiokio** et de **Moscato Luna** complètent cette congrégation de talents...

Rassemblés autour d'une table et d'un verre de vin, ces artistes entament un dialogue musical dans lequel la sincérité et la magie de l'instant ne sont pas de vains mots...



Tablao de Tango © P. Lombardi

De Alcohol y Desamor, cachez ce bandonéon que je ne saurais voir...

Comment un album au cahier des charges aussi traditionnel peut-il délivrer une écoute aussi rafraichissante ?

En premier lieu, par son absence totale d'artifices, tant au niveau de l'interprétation que de la production. Résultat, **De Alcohol y Desamor** sonne comme un produit brut et tranche nettement avec la foule de produits transformés que l'on ingurgite à longueur d'année.

En second lieu, l'absence criante du bandonéon, auquel se substitue l'harmonica, influe sensiblement sur la palette harmonique du groupe. Ainsi, les musiciens se doivent d'aller à l'essentiel et chaque note est porteuse de sens, véhicule sa propre émotion. Du **less is more** à l'aune du tango ? C'est un peu l'idée qui se joue là...

Tout commence par un **Sin Lagrimás** entre chien et loup, porté par une guitare, un harmonica et la voix gorgée de nostalgie de **Walter Laborde**. Un blues **porteño** dont les effluves interlopes ne sont pas sans rappeler celles de **Melingo**...

Notre voyage se poursuit sur des terres aux accents andalous avec **La Cumparsita** avant une version dépouillée jusqu'à l'os du **Vuelve al Sur** d'**Astor Piazzolla**. Frissons garantis, entre les interprétations sans faille de **Walter Laborde** et **Sandra Rumolino**, les arpèges de guitare graciles de **Rudi Flores** et les sommets de musicalité atteints par **Franco Luciani**, cette version de **Vuelve al Sur** est un enchantement.



Tablao de Tango - Vuelvo al Sur (2023)

Amours déçus, solitude de l'exil, insatiables gouailleurs de bars mal famés, au fil d'une quinzaine de titres, **De Alcohol y Desamor** nous embarque dans son univers singulier, celui d'une Buenos Aires authentique, sans filtre, faite d'émotions brutes et de vies consumées...

Le lancinant **Olvido**, la superbe version de la **Milonga de Don Taco** de **Cacho Tirao** ou encore l'échevelé **Occitango**, qui clôt si brillamment l'album, achèveront de nous convaincre de l'approche assez unique des musiciens de **Tablao de Tango** qui, en plongeant au plus profond des racines du tango, offrent contre toute attente une cure de jouvence réjouissante à l'art **porteño**.

Un album que vous pouvez d'ores et déjà acheter ou écouter [via ce lien](#) sur toutes les plateformes musicales.

Et si les parisiens n'ont plus que leurs yeux pour pleurer, sachez que **Tablao de Tango** entamera dès le 25 avril une grande tournée européenne qui passera notamment par St Claude, Firminy, Lyon, Nantes, Dinan et Brest... Avant un retour sur scène prévu dès cet été !

- 25.04.24 ST CLAUDE - La Fraternelle (F)
- 26.04.24 LYON - Auditorium Musée des Confluences (F)*
- 27.04.24 PARIS - Théâtre de la Ville (F)
- 30.04.24 TURIN (IT) - Club Almagro (IT)
- 03.05.24 BOLOGNE (IT) - La Periferica (IT)
- 05.05.24 NAPLES (IT) - Milonga d'Amare (IT)
- 09.05.24 FIRMINY - MC Le Corbusier (F)
- 11.05.24 ST JACQUES DE COMPOSTELLE - Fest Tango (ES)
- 12.05.24 MADRID - Cafe Berlin (ES)
- 13.05.24 BARCELONE - Libreria Byron (ES)
- 15.05.24 NANTES - La Tangueria du Port (F)
- 16.05.24 DINAN - Argile & Vin (F)
- 17.05.24 BREST - Le Quartz Scene Nationale (F)
- 19.05.24 EVORA - Festival Imaterial (PT)

Crédits photo principale : Tablao de Tango © Yael Szmulewicz

FICHE ALBUM



Cover album Tablao de Tango (2024)

- **ARTISTE** : Tablao de Tango
- **TITRE** : De Alcohol y Desamor
- **DATE DE SORTIE** : Le 5 avril 2024
- **LABEL** : [Geomuse](#) / [Caramba Records](#)



Musiques du monde
2 titres live & interview
25 mai 2024



Una Canción /live La Ultima Curda /live



MUSIQUES DU MONDE

#SessionLive Fred Soul & Zé Luis
Nascimento et Tablao de Tango #argentine
#brésil

Publié le : 25/05/2024 - 08:00

Écouter - 48:30

Partager

Ajouter à la file d'attente

Des rives du Rio de la Plata, pour un tango brut de décoffrage aux paysages amazoniens dessinés par Nana Vasconcelos #SessionLive.



Fred Soul & Zé Luis Nascimento et Tablao de Tango. © Autre Distribution / Géomusic

Puis nous recevons le trio argentin Tablao de Tango pour la sortie de l'album *De Alcool y Desamor* #SessionLive



Tablao de Tango. © P. Lombard

Tablao de Tango, ou le blues du port du Rio de la Plata.

Immersion dans l'underground du tango, tel qu'il est né dans l'embouchure du Rio de la Plata fin XIX^e, loin du « tango for export », des paillettes et de ses avatars spectaculaires, ce plateau de luxe de trois générations de solistes, et leurs instruments voyageurs, guitare, harmonica et voix, dessine un blues portuaire, radical et sans fioritures.

Un chant d'exil *D'alcool et de désamour* toujours bien vivant aujourd'hui dans les *boliches*, les bistrotts portègues, portés par les interprètes les plus emblématiques du genre aujourd'hui.

Un harmonica, une guitare et une voix. Des solistes argentins d'exception autour d'un maestro de la guitare : le tango à l'essentiel.

Les personnages, la colonne vertébrale idéale pour cette réunion exceptionnelle de solistes, c'est la guitare. Celle de **Rudi Flores** et son art virtuose, irrémédiablement teintée de chamamé, le folklore de la région de Corrientes, fait d'elle l'alliée de luxe. **Walter Laborde** dit « **El Chino** », chanteur soliste, acteur, chanteur d'orchestre, ancien footballeur, « activiste » au sens politique du genre à l'image d'un Pugliese en son temps, est l'artisan emblématique du renouveau du tango chanté, conté au XXI^e siècle. Le Tablao de Tango, c'est son histoire et son ADN, celle d'un tanguero pure souche. **Franco Luciani**, l'harmoniciste multi-primé, improvisateur hors pair, à la culture jazz, aussi à l'aise chez Piazzolla, que pour un hommage à Toots Thielemans, aussi inventif dans le folklore que dans la réinvention des tangos classiques. Avec son instrument-valise, qu'il transforme à sa guise en bandonéon ou en grand orchestre, il n'y a pas d'autres pareils pour incarner le tango, comme un blues.

S'égrenant au rythme de la descente d'une bonne bouteille de vin, le Tablao de Tango incarne le tango au plus essentiel, c'est-à-dire métissé, syncrétique, « criollo », sans partitions, avec la base la plus simple, celle du dialogue du poète avec la guitare, et la joie viscérale du partage. Ces chants « d'alcool et de désamour » mettent en scène un blues portuaire, sans fioritures, un chant issu des bas-fonds, tel le fado ou le rébético. Ce spectacle au dispositif simple - 3 personnages autour d'une table et une bouteille de vin - est issu de la création Club de Tango, pour la Philharmonie de Paris. Il a réalisé quelque 36 concerts en 2023 en Europe et voyage sous forme de concert ou de concert-Milonga. Il peut être, et est aussi une scène ouverte (un tablao !) invitant danseurs, chanteurs ou autres musiciens.



Tablao de Tango à RFI © Laurence Aloir/RFI



Tablao de Tango © Géomuse

Titres interprétés au grand studio

- *Una canción* Live RFI avec **RFI Vidéos**

- *Vuelvo Al Sur* feat. Sandra Rumolino

- *La Ultima Curda* Live RFI avec **RFI Vidéos**.

Line Up : **El Chino Laborde**, chant, **Franco Luciano**, harmonica, **Rudi Flores**, guitare avec **Emmanuelle Honorin** (Géomuse) et **Roberto Burgos**, traduction.

Son : **Mathias Taylor**, **Benoît Letirant**.

► Album *De Alcohol y Desamor* (Geomuse / Caramba Rd / Virgin / Universal 2024).

Instagram - facebook - teaser.

Par : **Laurence Aloir**



Gostoso
interview & live 20h-22h 26 mai 2024





Service espagnol
interview + live acoustique
El Chino Laborde & Franco Luciani
7 mai 2024

The image shows a YouTube video player interface. The video content features two men, Franco Luciani and Walter "Chino" Laborde, sitting at a desk in a studio. They are both smiling and looking towards the camera. A microphone is positioned in front of them. The background includes a poster for "Tablao de Tango". The video player controls are visible at the bottom, showing a play button, a progress bar at 0:01 / 21:24, and various icons for volume, settings, and full screen. Below the video player, the video title "El Invitado de RFI" and the description "Los argentinos Chino Laborde, y Franco Luciani presentan nuevo álbum de Tablao de Tango · RFI" are displayed. The channel name "RFI Español" and subscriber count "55,2 k abonnés" are also visible, along with a "S'abonner" button and interaction options like "0" likes, "Partager", and "Télécharger".

Jazz Bonus : Tablao de Tango

Publié le mercredi 3 avril 2024 à 15h13 | 3 min | PARTAGER



Tablao de Tango - ©Yael Szmulewicz

Issue de la création "club de tango" (Philharmonie de Paris, mai 2022), le **Tablao de Tango** est une plongée radicale dans l'underground du tango tel qu'il est né dans l'embouchure du Rio de la Plata fin XIXe.

Tablao de tango, ou le blues du port du Rio de la Plata

Loin du "tango for export", des paillettes et de ses avatars spectaculaires, ce plateau de luxe de grands solistes - et leurs instruments voyageurs, guitare, harmonica et voix - incarne un blues portuaire sans fioritures. Une philosophie des bas-fonds, tel le fado ou le rebetiko, un chant d'exil « d'alcool et de désamour », protéiforme, toujours bien vivant aujourd'hui dans les « boliches », les bistrots « portègues.

Les personnages

La colonne vertébrale idéale pour cette réunion exceptionnelle de solistes, c'est la guitare. Celle de Rudi Flores et son art virtuose, irrémédiablement teintée de chamamé, le folklore de la région de Corrientes, fait d'elle l'alliée de luxe. Cette assise rythmique, qui peut être aussi tour à tour celle de Raul Kiokio ou de Moscato Luna, rappelle le visage rustique et gouailleur du tango d'avant l'arrivée de « la plainte du bandonéon », comme disait Borges.

Walter Laborde dit « **El Chino** », chanteur soliste, acteur, chanteur d'orchestre, ancien footballeur, « activiste » au sens politique du genre à l'image d'un Pugliese en son temps, est l'artisan emblématique du renouveau du tango chanté, conté au XXIe siècle. Le Tablao de Tango, c'est son histoire et son ADN : bien qu'ayant sillonné la planète avec les grands orchestres de tango (La Fernandez Fierro, notamment ou Solo tango) ou chanté du rock où il excelle toujours aujourd'hui, il n'a jamais quitté son quartier d'Avallaneda natal, et l'ancrage « tanguero » pure souche.



Franco Luciani, l'harmoniciste multi-primé, improvisateur hors pair, à la culture Jazz, aussi à l'aise chez Piazzolla, que pour un hommage à Toots Thielemans qui l'a adoubé, aussi inventif dans le folklore – sa mémoire familiale, il est originaire de la province de Rosario - que dans la réinvention des tangos classiques. Avec son instrument-valise, qu'il transforme à sa guise en bandonéon ou en grand orchestre, il n'y a pas d'autres pareils pour incarner le tango, comme un blues.

On l'aura compris, le Tablao est un concept syncrétique, un alliage de mondes résolument moderne comme l'a toujours été le tango. Rappelant le cousinage avec le flamenco, c'est aussi une table ouverte : sur le guéridon, il y a toujours un verre pour celui ou celle qui partage cet art d'essence populaire, c'est le cas de Sandra Rumolino, grande voix, chanteuse et pédagogue, vivant en France, qui a fait le tour du monde avec l'orchestre de JJ Mosalini, et nourrit perpétuellement son art en explorant la poésie portègne.

Des virtuoses « sur le grill »

Ici, la guitare n'accompagne pas. Elle converse avec celles et ceux qui s'approchent tour à tour, et parfois ensemble. Ils ont en commun cette ancienne tradition du tango qui dit la solitude de l'exil de ces milliers d'européens venus chercher l'eldorado dans le nouveau monde. Ils ont en commun le legs des textes des auteurs tel les Discépolo, Cadícamo, ou Castillo, des artistes emblématiques qui font leur ADN, Triolo, Gardel, Goyeneche, ou un Osvaldo Peredo, chantre du tango de « Boliche » auquel ce disque est dédié. Ils ont surtout le goût de l'improvisation, cette manière de jouer à la "parrilla", "sur le grill" (sans partitions, ouvrant l'espace à l'inconnu de passage et à l'inspiration du moment) ou la joute oratoire, celle issue des "payadores", troubadours des campagnes, à l'aune de laquelle un Carlos Gardel s'est fondé, n'est jamais très loin.

(extrait du communiqua de presse)

Tablao de Tango **De Alcohol y Desamor**

Geomuse / Caramba Records



A supergroup eminently deserving of that title, Tablao de Tango bring together three greats of Argentinian

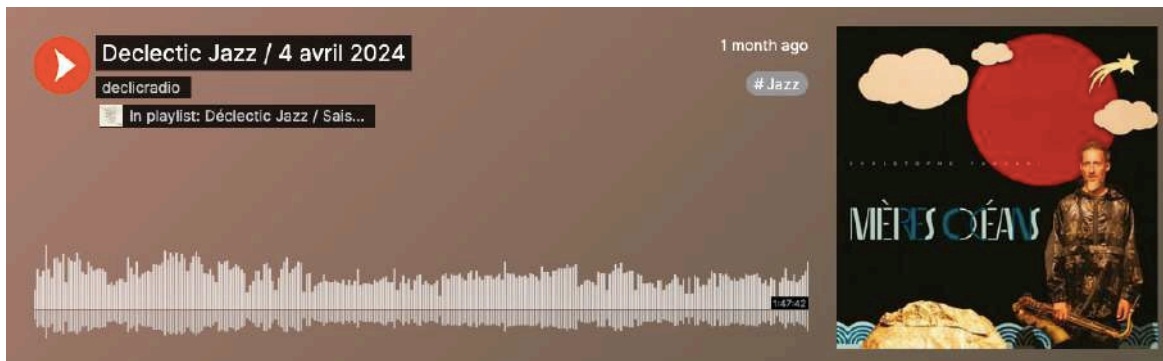
music: Franco Luciani on harmonica, whose style embraces tango, classical, blues and jazz; virtuoso guitarist Rudi Flores, and the highly popular crossover artist, singer Walter 'Chino' Laborde. Special guests for this set include esteemed vocalist Sandra Rumolino, plus guitarists Moscato Luna and Raul Kioko. Individually, these are among the most respected tango players around. Throwing talent together doesn't always work, but *De Alcohol y Desamor* makes for a beguiling listen. The contrasting elements provided by the core trio are striking. Laborde's deep, rounded voice, full of pathos, is the glue which binds the songs. Flores' ringing guitar, urgent and dramatic one instant, softly rhythmic the next, does a wonderful job of fleshing out the mood, with ornate finger-picked runs and dreamy cadences. Luciani's mouth organ provides flashes of colour, dashing as a cavalier, yet also earthy and rooted. *De Alcohol y Desamor* is an album worthy of repeated listens in order to pick out the nuance and subtlety of each artist. One for connoisseurs of classic tango.

CHRIS WHEATLEY

TRACK TO TRY *Secreto*



« Declectic Jazz » saison #13 4 avril 2024



Le 4 avril 2024, Nicolas Pommaret présentait les nouveautés

- . "Tempus Fugit" - Christophe Panzani - 'Mères Océans'
- . "Les baies sauvages" - Christophe Panzani - 'Mères Océans'
- . "Regarder la Mer s'éloigner" - Christophe Panzani - 'Mères Océans'
- . "Smells Like Teen Spirit" - Robert Glasper - 'Black Radio'
- . "Bubble" - Guilheam Flouzat - 'Bottommost'
- . "Stone" - Guilheam Flouzat - 'Bottommost'
- . "You Know" - Guilheam Flouzat - 'Bottommost'
- . "Trois Pieds Pour Une Marche" - Jacky Molard & François Corneloup 4tet - 'Entre les Terres'
- . "Plinn ar Maro" - Jacky Molard & François Corneloup 4tet - 'Entre les Terres'
- . "Echoes of the Inner Prophet" - Melissa Aldana - 'Echoes of the Inner Prophet'
- . "Ritual" - Melissa Aldana - 'Echoes of the Inner Prophet'
- . "A Purpose" - Melissa Aldana - 'Echoes of the Inner Prophet'
- . "The Fox" - Nicole Glover - 'Plays'
- . "One Second, Please" - Nicole Glover - 'Plays'
- . "Tony" - Akagera - 'Traverse'
- . "L'air" - Akagera - 'Traverse'
- . "Goodbye Pork Pie Hat" - Akagera - 'Traverse'
- . "Entrailles" - Maria Grand & Marta Sanchez - 'Anohin'
- . "Semilla" - Maria Grand & Marta Sanchez - 'Anohin'
- . "Sin lagrimas" - Tablao de Tango - 'De Alcohol y Desamor'
- . "Nieblas del Riachuelo" - Tablao de Tango - 'De Alcohol y Desamor'
- . "Nocturno a mi barrio" - Tablao de Tango - 'De Alcohol y Desamor'
- . "La milonga de Don Taco" - Tablao de Tango - 'De Alcohol y Desamor'



Propagande Musicale émission #98 24 avril 2024

Émission #98



L'émission prophétique se compose d'énergie qui s'enracine au plus profond de vous, de textes qui défient les juntes militaires et de chant du Monde qui jamais ne finit...

1/ un vibrant hommage au maître incontesté des percussions brésiliennes **Naná Vasconcelos**, décédé en 2016. Ce sont **FRED SOUL ET ZÉ LUIS NASCIMENTO** entourés de guests qui sortent le 26 avril chez **L'Autre Distribution** un disque intitulé Viva Nana.

2/ **INTERZONE** composé de **SERGE TEYSSOT-GAY** et **KHALED ALJARAMANI** leur 5^e LP en commun s'appelle 5^e JOUR • WASLAT. A paraître le 24/5 chez **Garden Records / L'Autre Distribution**.

3/ à l'initiative des allemands d'**Altercat Records** qui continuent à fouiller dans la discographie du grand **Jorge López Ruiz**, en dénichant cette fois un joyau caché : la suite de Bronca Buenos Aires, **Coraje Buenos Aires** suit le même concept que Bronca, il a été enregistré en 1972-1973

4/ encore des argentins mais contemporains **Tablao de Tango** et leur disque *De alcohol y de desamor*. Une parution **Geomuse / Caramba Records**. écoutons *Vuelvo al Sur*

6/ Jolifanto un ovni musical/ une création née de la rencontre du duo inclassable espagnol **ZA !** Et du chanteur de flamenco **Tomàs de Perrate**. Mélangez les sons polyrythmiques psychés et électroniques de ZA ! Avec du chant traditionnel gitan de Perrate vous obtiendrez une exploration audacieuse qui fonctionne ; un radicalisme artistique qui n'est pas sans vous déplaire...

"Tablao de tango" avec Rudi Flores à l'hôtel de Bernis à Nîmes



Un trio célébrant la tradition argentine / - JOANA CESAR



Publié le 24/07/2024 à 10:01

Musique, Nîmes

STÉPHANE CERRI



Powered by ETF Studio

00:00/01:18

Soirée tango avec Rudi Flores et ses musiciens dans la cour de l'hôtel de Bernis, à Nîmes.

L'hôtel de Bernis au cœur de l'Écusson fait partie des derniers lieux culturels ouverts dans le centre de Nîmes. Dans l'intimité de cette demeure historique et patrimoniale, le guitariste Rudi Flores vient présenter son *Tablao de tango*, accompagné par le chanteur El Chino Laborde et par le joueur d'harmonica Franco Luciani, dans le cadre de leur tournée européenne. Le trio vient de publier un album chez Virgin.

Les musiciens proposent une immersion dans l'underground du tango, tel qu'il est né dans l'embouchure du Rio de la Plata fin XIXe siècle, loin de la musique exportée par l'Argentine. Issus de trois générations, les solistes dessinent un blues portuaire, radical et sans fioritures. Voici une musique métissée, syncrétique, avec la base la plus simple, celle du dialogue du poète avec la guitare, et la joie viscérale du partage. Ces chants "*d'alcool et de désamour*", mettent en scène une poésie des bas-fonds, toujours bien vivante aujourd'hui dans les bistrot portègues, portée ici par les interprètes nourris par l'histoire.



Vendredi 26 juillet, 21 h. Hôtel de Bernis, 3 rue de Bernis, Nîmes. 25 €, 20 €. tablaodetango.com